

ZEN

「ZEN」は、自然と調和する建築群の中に静かに佇む、○△□の幾何学で構成されるアート。
禅僧・仙厓義梵の禅画「○△□」から着想を得ており、このアートは、30年以上前、荒廃した採掘跡地からの風景の再生をテーマとする安藤忠雄の建築群と呼応する。
自然素材で構築された幾何学は、自然でもあり人工でもある、その中間に存在するオブジェ。夜になると、灯りが呼吸するように点滅し、このオブジェに命を吹き込む。先の見えない世界の中であって、禅のこころに通じるこのアートで、今ここを見つめ、静かに自分を見つめ直す。自然と人間の境界で、私たちは内なる光を見つける。

(Architect/Artist MASA AKI HISATAKE)

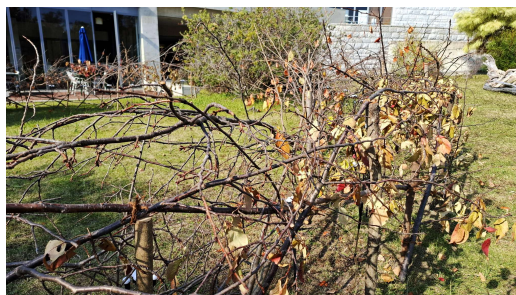


仙厓義梵 (1750 - 1837) 「○△□」

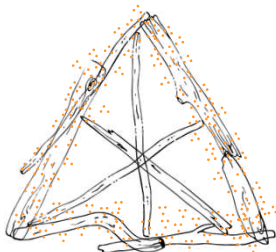
江戸時代に描かれた禅画。「宇宙」と呼ばれることもある。鈴木大拙はこの作品について、「○」は無限、「△」は「すべての形体の初め」、「□」は△を2つ重ねたものであり「この二重過程は無限に続き、無数の事象が生じる」と述べ、本作は「仙厓の描いた宇宙」だと解釈した。(ウィキペディアより参照)

EDA

桜の枝が描く直径10メートルの円。このサークルは、生と死、始まりと終わり、そして永遠の循環を表現。
禅における円相は、悟り、完全性の象徴。



RYUBOKU

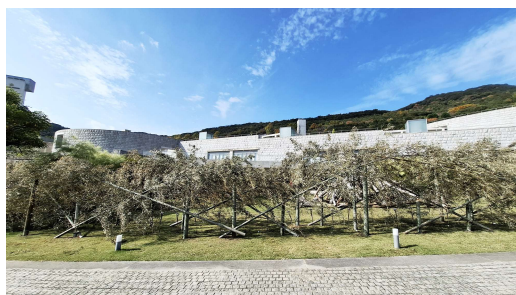
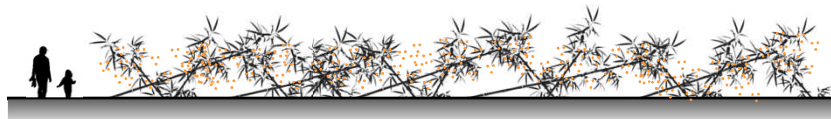


海を旅した流木が、三角錐として立ち上がる。天、地、人の調和。かつて生きていた木々の残骸が、新たな生命として昇華する。変化と再生の物語が、ここに立ち現れる。



TAKE

孟宗竹が30メートル、斜めに交差する。
しなやかさと強さ。規律と自由の間で揺れる精神。風が吹くと、竹は独特の音を奏で、幾何学に命を吹き込む。



ZENの灯り

夜、3つのシルエットが闇に浮かぶ。足元にはホタルのような光。呼吸のように点滅し、オブジェは生き始める。静寂の中で、光と影が対話する。暗闇の中でこそ輝く、内なる光。



ZEN

"ZEN" is art installation composed of circle, triangle, and square geometries, standing quietly within an architectural complex in harmony with nature.

Inspired by the Zen painting "○△□" by the monk Sengai Gibon, this art resonates with Tadao Ando's architecture—born over 30 years ago from the theme of landscape regeneration on a devastated mining site.

The geometric forms constructed from natural materials are objects that exist in between, neither fully natural nor artificial. At night, lights flicker like breathing, infusing life into these objects. In an uncertain world, through this art rooted in the spirit of Zen, we gaze at the here and now, and quietly turn inward to see ourselves. At the boundary between nature and humanity, we discover our inner light.

(Architect / Artist MASA AKI HISATAKE)



Sengai Gibon (1750-1837) "○△□"

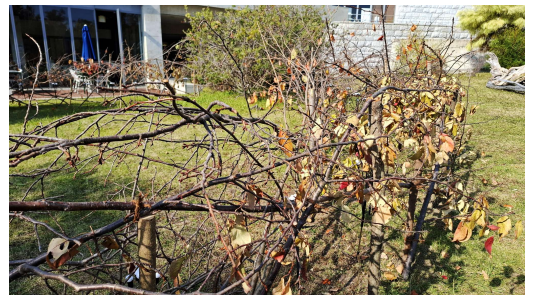
A Zen painting from the Edo period, sometimes called "The Universe." Daisetz Suzuki interpreted this work, noting that the circle represents infinity, the triangle "the beginning of all forms," and the square—two triangles overlaid—signifies "this dual process continues infinitely, giving rise to countless phenomena." He called it "Sengai's Universe." (cf. Wikipedia)

EDA

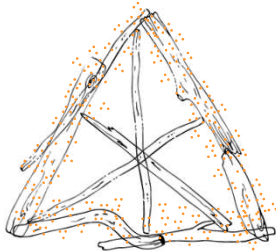
EDA, branches. Cherry branches form a circle 10 meters in diameter.

This circle expresses life and death, beginning and end, and eternal cycles.

In Zen, the ensō circle symbolizes enlightenment and perfection.



RYUBOKU



RYUBOKU, driftwood. Driftwood that traveled the seas rises as a triangular pyramid.

Harmony of heaven, earth, and humanity.

Remnants of once-living trees are elevated into new life.

Here emerges a story of transformation and rebirth.

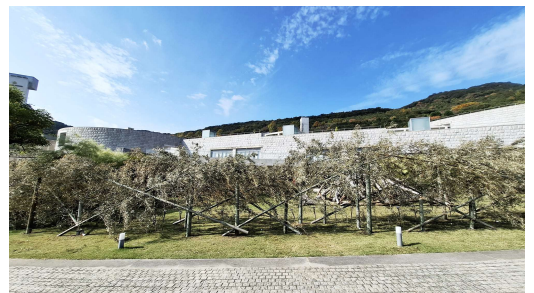


TAKE

TAKE, bamboo. "Moso bamboo spans 30 meters diagonally.

Flexibility and strength. Spirit oscillating between discipline and freedom.

When the wind blows, bamboo plays its distinctive song, breathing life into geometry.



The Light of ZEN

At night, three silhouettes emerge from the darkness.

At their base, lights like fireflies. Flickering like breath, the objects come alive.

In the stillness, light and shadow dialogue.

The inner light that shines brightest in darkness.

